

Guatemala, 30 de junio de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

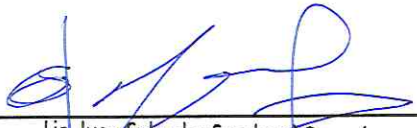
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-189-899-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primer y Segundo año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores técnicas de colocación de sonido y microfonía para clases y/o eventos de la Escuela de Canto.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.



F. Arturo José Dardón Moreira



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Primer Producto

Readecuación de Estadística RUN. Control de Informes y Notas de 2do. Bimestre. Manejo de Circulares. Organización y control de salones de clases de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.



F. Arturo José Dardón Moreira



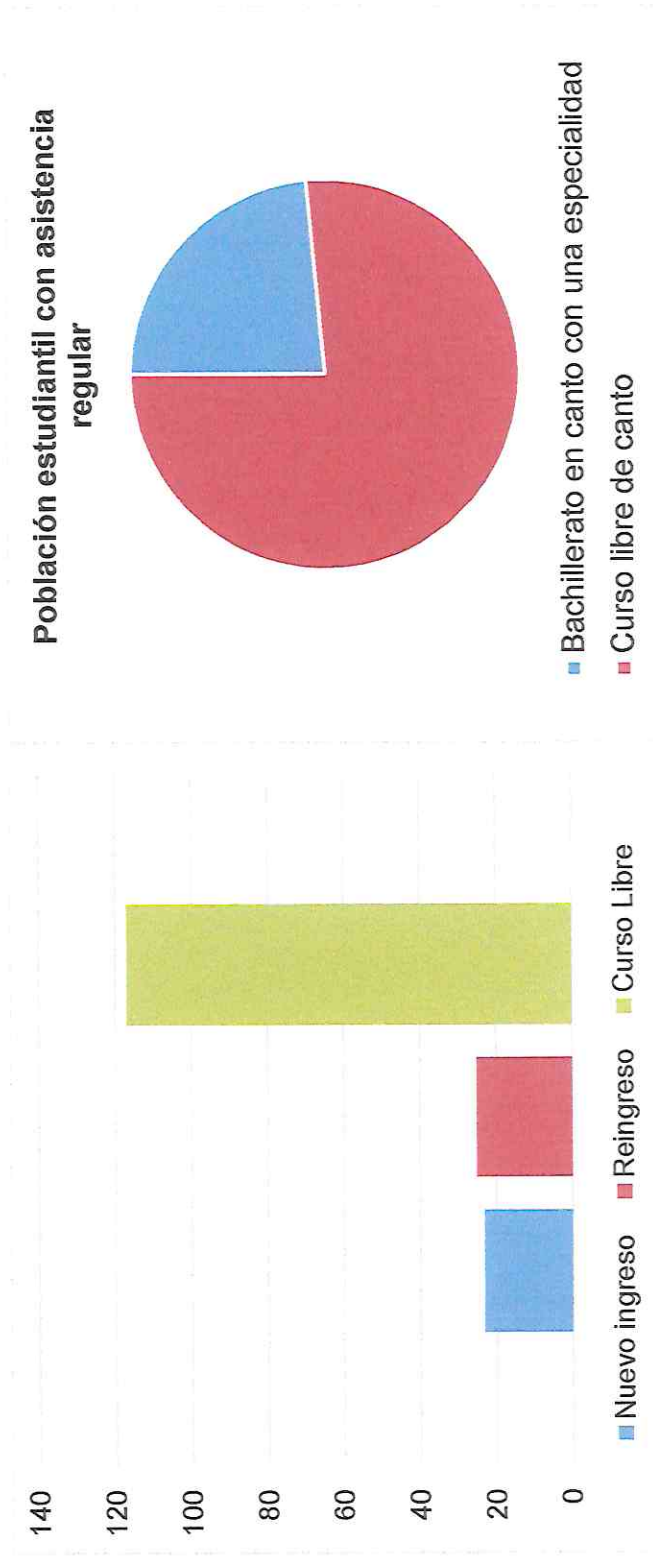
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

- 1. Readecuación de Estadística RUN.**
- 2. Control de Informes y Notas de 2do Bimestre.**
 - 3. Manejo de Circulares.**
- 4. Organización y control de salones de clases.**

1. Readecuación de Estadística RUN.

Se realizó el proceso de readecuación de estadística y de tabulación de datos del Registro Unificado de Usuarios RUU-N de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" con el objetivo de realizar un control de la población estudiantil activa, lo que permite la reorganización de horarios y espacios para los estudiantes tomando en cuenta los alumnos inscritos tanto de forma ordinaria como extraordinaria, así como los alumnos retirados y con baja asistencia. Un total de 165 alumnos inscritos y reportados en la estadística RUU-N inicial de los cuales 127 alumnos permanecen con asistencia regular entre bachillerato en canto con una especialidad y curso libre de canto. De los cuales se observa una población de 88 alumnos de curso libre de canto representando un 77% de la población estudiantil del establecimiento y 39 alumnos de bachillerato en canto con una especialidad representando un 23% del total de la población estudiantil con una asistencia regular.



Gráfica 1: Número de estudiantes según estadística RUU-N inicial.

Gráfica 2: Población estudiantil actual según readecuación de estadística RUU-N

CUI	Apellido 1	Apellido 2	Apellido de casada	Nombre 1	Nombre 2	Nombre 3	Sexo	Fecha de nacimiento	Departamento de nacimiento	Municipio de nacimiento	Pueblo	Comunidad lingüística	Trabaja	Teléfono	Escolaridad	Departamento de residencia
1799234630405	Aceituj	Pérez	N/A	Mariano	N/A	N/A	1	22/12/1984	4	405	1	25		N/A	5	1
3627099120101	Aceytuno	Echeverría	N/A	Naomy	Gabriela	N/A	2	29/07/2001	1	101	5	25		N/A	8	1
3009000150101	Agustín	Mayorga	N/A	Albert	Alessandro	N/A	1	21/01/2001	1	101	5	25	1	N/A	4	1
3651686610101	Ajin	Chacaj	N/A	Christian	Manuel	N/A	1	7/04/1998	1	101	5	25		N/A	8	1
3526163340101	Aldana	Salguero	N/A	Saulita	Marcela	N/A	2	23/05/2002	1	101	5	25		N/A	4	1
3012329890101	Alonzo	Portillo	N/A	Ingrid	Pamela	N/A	2	19/09/2000	1	101	5	25		N/A	5	1
2059060280101	Anleu	Palacios	N/A	Rossana	Michelle	N/A	2	6/08/1991	1	101	5	25		N/A	8	1
3046523770115	Araujo	Reyes	N/A	Adriana	Abigail	N/A	2	22/01/2005	1	115	5	25		N/A	4	1
3001396830101	Argueta	Franco	N/A	Carlos	Antonio	N/A	1	3/04/1997	1	101	5	25		N/A	5	1
2966190940101	Avalos	López	N/A	Estela	Maibelly	N/A	2	12/02/1996	1	101	5	25		N/A	5	1
3004227410101	Barrios	López	N/A	Brandon	Agatón	N/A	1	11/05/2000	1	101	5	25		N/A	5	1
3023286020101	Barrios	Guerra	N/A	Elsy	Ana	Victoria	2	28/05/2007	1	101	5	25		N/A	4	1

Figura 1: Readequación y tabulación de datos estadística RUU-N mes de Junio de 2023 de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina".

2. Control de Informes y Notas de 2do Bimestre.

Bajo el formato e instrucciones establecidas por la Dirección de Formación Artística se realizó la revisión y control de informes los cuales presentan una planificación mensual que consta de competencias, indicadores de logro, contenidos actividades y recursos que se utilizaron durante el mes de clases, un cronograma mensual de actividades y un cuadro de notas con las herramientas de evaluación que se utilizaron para ponderar cada actividad. Los informes presentan diversos enfoques en la planificación y evaluación atendiendo a la necesidad de cada curso, como el desempeño individual y colectivo en el caso de los alumnos de bachillerato en canto con una especialidad, así como los procesos de formación teóricos y prácticos.



1. Planificación del curso Taller de Canto Lírico I

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala						
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abri de 2023	Maneja correctamente los de respiración diafragmática Realiza correctamente vocalizaciones con Escalas Mayores Interpreta correctamente las lecciones asignadas	Realiza ejercicios de respiración diafragmática Realiza ejercicios de respiración diafragmática Interpreta el repertorio correctamente	Video Ópera (Foto) Vocalizaciones de Escalas Mayores Ejercicios de respiración diafragmática Lecciones Método Concone (3 y 4) 2 Arias Antiguas de the Italian Songs of the Century (Parsolti Vol 1) acorde al registro de cada alumno	Ejercicios de vocalización en clase Ejercicios prácticos de respiración Revisión individual de video en clase Video Ópera	LISTA DE COTEJO: Desempeño individual en clase 10 pts. RUBRICA: Preparación y presentación de repertorio 10 pts. LISTA DE COTEJO: Asistencia 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallonista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Hojas Partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Bocina APLICACIONES: Web WhatsApp Web Youtube

Figura 2: Informe de docente del curso de Canto Lírico con el anexo de planificación.

Se realizó el ordenamiento de datos del alumnado de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" con el cual se tabuló las calificaciones bimestrales por curso según la especialidad o modalidad de estudio a cargo de los docentes dando como resultado un promedio sobre 100 puntos repartido en 4 bimestres con una ponderación de 25 durante el ciclo escolar 2,023.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z					
134		134	Carla Alonso, Rosmary Del Carmen	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100						42.75	0	48.75		
135		135	Daidón Moreira, Arturo José	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100												48.75	0	49.5		
136		136	Dalya Ortega, Andrea Alejandra	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100				39.75	0	46.25		
137		137	Gómez García, Omaira Victoria De las Juras	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	48.5	0	50		
138		138	Isabel Perugi, Jonathan José	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100								43	0	46.25		
139		139	Juarez Grón, Omilia Anacely	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100					27.5	0	36		
140		140	López Hernández, María Celdina	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		40.75	0	47		
141		141	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	37.75	0	48.25		
142		142	Otega Marroquín, Dhaivy M. Amely Bereedys	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		49.5	0	49.75		
143		143	Pablo Barras, Lucía Yemaskik	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	22.5	0	42.5		
144		144	Paiz Monroy, Dulce María	97	98	99	100																				48.75	0	48.75		
145		145	Pérez Mata, Sergio Eduardo	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100						43	0	48.7		
146		146	Ramírez Rivera, Jennifer	97	98	99	100																				24.25	0	41.2		
147		147	Rojas De León, Miriam Noemy	97	98	99	100																				42	0	41.25		
148		148	Sosa Santizo, Sergio Rolando	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100			#VALOR!	0	0		
149		149	Vizalba Cuevas, Johnny	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100								43	0	48.75		
150		150	Canto Pop I																												
151		151	Ban Hernández, Marlyn Andrea	A01	A02	A03	A04	A01	A02	A03	A04	A01	A02	A03	A04	A01	A02	A03	A04	A01	A02	A03	A04	A01	A02	A03	A04	A01	A02	A03	
152		152	Del León Cañedo, César Leonel	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	25	0	50		
153		153	Gray Boudiel, Valeria María																								0	0	50		
154		154	López Ramírez, Egeban																								0	0	0		
155		155	Norega Sosa, Ely Lucía																								0	0	47.5		
156		156	Pérez Godínez, Anthony Enmanuel Mancini																								0	0	15		
157		157	Canto Pop II																												
158		158	Aldana Salgado, Saulín Marcela	B01	B02	B03	B04	B05	B01	B02	B03	B04	B05	B01	B02	B03	B04	B05	B01	B02	B03	B04	B05	B01	B02	B03	B04	B05	B01	B02	B03
159		159																									0	0	0	0	0
160		160																									0	0	0	0	0

Figura 3: Control de calificaciones bimestrales generales.

3. Manejo de Circulares.

Durante el desarrollo del mes junio fueron generadas 5 circulares atendiendo a diferentes actividades y variables que se presentaron, tales como: entrega de temarios de estudio, fechas y lineamientos para las evaluaciones por suficiencia de los cursos de Percepción musical I y II, Técnica Vocal y Repertorio I y Desarrollo escénico y Teatro I; suspensión de actividades por descanso de medio año establecido según acuerdo ministerial y recalendario por la Dirección de Formación Artística para el período del lunes 26 de julio al lunes 03 de julio del 2,023; notificación de horarios y espacios para evaluaciones bimestrales públicas para los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I y II, y Desarrollo escénico y Teatro I y II; notificación reunión mensual de personal docente y administrativo; actualización de manejo y uso de instalaciones, así como lineamientos de ornato y limpieza de las mismas.

CIRCULAR 018-2023

Para: Docentes y Alumnos Bachillerato en Canto Pop/Lírico Escuela Nacional de Canto

De: Dirección

Asunto: Temarios y fechas de evaluaciones por suficiencias.

Fecha: 06/06/2023

Por medio de la presente se adjuntan los temarios que se abordarán como parte de los exámenes de suficiencia que la Escuela Nacional de Canto, estará realizando en 2023. Nueva fecha de programación de Exámenes de Suficiencia:

Lunes 31 de Julio (14:00 hrs.) Percepción Musical I y II (Mtro. Christian González Polonsky)

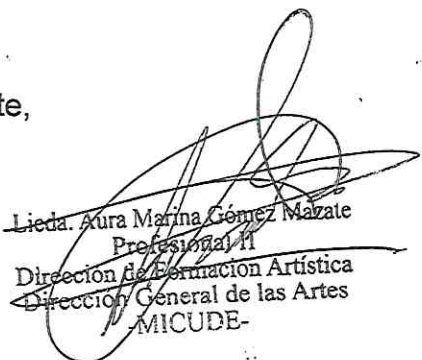
Miércoles 02 de Agosto (16:00 hrs.) Canto Lírico (Mtra. Leslie González)

Viernes 04 de Agosto (14:00 hrs.) Teatro y Desarrollo Escénico I y II (Mtro. Rodrigo Fuentes)

Es de hacer notar que los alumnos que han pedido, por capacidad, ser sometidos a examen deberán aprobar el mismo con una nota mínima de 70 puntos. Se aclara que los aspirantes no han ganado los cursos en mención por poseer conocimientos avanzados en las ramas mencionadas, sino que serán sometidos a dicha prueba para que se demuestren los conocimientos y habilidades. Ningún miembro de la Escuela Nacional de Canto está por encima de la Institución educativa. Los Exámenes de Suficiencia no son garantía de aprobación automática del curso.

Los alumnos que aún no han enviado, nuevamente, correo electrónico a la Dirección de la Escuela, están convocados para hacerlo para poder ser incluidos en estas pruebas.

Atentamente,


Lidia Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CIRCULAR 019-2023

Para: Docentes y Alumnos Bachillerato en Canto Pop/Lírico Escuela Nacional de Canto


De: Dirección

Asunto: Temarios y fechas de evaluaciones por suficiencias.

Fecha: 20/06/2023

Por este medio se les informa que el periodo de descanso o vacaciones de medio año establecido según acuerdo ministerial y recalendarizado por la Dirección de Formación Artística será tomado desde el Lunes 26 de Junio hasta el Lunes 03 de Julio de los corrientes; retornando labores académicas el Martes 04 de Julio.

Atentamente,



Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

4. Organización y control de salones de clases.

Se realizó la organización de cuatro salones de clases quedando distribuidos de la siguiente manera: salón no. 1 con un total de 24 sillas plegables, 1 escritorio, 1 silla de oficina, 1 teclado de cinco octavas, 1 atril y una capacidad máxima de 32 personas; salón no. 2 con un total de 9 pupitres, 1 teclado de cinco octavas, 1 silla de oficina, 1 atril y una capacidad máxima de 10 personas; salón no. 3 con un total de 25 pupitres, 1 pizarrón de marcador, 1 teclado de cinco octavas, 1 silla de oficina con brazos, 1 atril y una capacidad máxima de 26 personas; salón no. 4 con un total de 1 teclado de cinco octavas, 1 atril, 1 silla de oficina con brazos y una capacidad máxima para 3 personas. Se presenta en la siguiente tabla el uso de salones y la cantidad de personas que utilizan los espacios en los horarios asignados para los cursos de Técnica Vocal y Repertorio, Percepción musical, Desarrollo escénico, Formación Vocal Coral, y Sonido, Audio y Producción.

LUNES						
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
14:00	Salón 1	Sonido, Audio y Producción I	20	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	4
14:40						
15:20						
16:00						
15:20	RECESO					
15:40						
15:40	Salón 1	Percepción musical I	20	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	4
16:20						
16:20	Salón 1	Percepción musical II	20	-	-	-
17:00						
17:40						

Tabla 1: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días lunes.

MARTES						
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
14:00	Salón 1	Formación Coral Vocal I y II	40	-	-	-
14:40				-	-	-
14:40				-	-	-
15:20				-	-	-
15:20	RECESO					
15:40	RECESO					
15:40	Salón 1	Formación Coral Vocal I y II	40	Salón 3	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	4
16:20						
16:20	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio I (Bachillerato Lírico)	6	-	-	-
17:00						
17:00						
17:40						

Tabla 2: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días martes.

MIÉRCOLES						
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
14:00	Salón 1	Formación Coral Vocal I y II	40	-	-	-
14:40				-	-	-
14:40				-	-	-
15:20				-	-	-
15:20	RECESO					
15:40	RECESO					
15:40	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	8	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	10
16:20						
16:20						
17:00						
17:00	RECESO					
17:40	RECESO					

Tabla 3: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días miércoles.

JUEVES							
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado
14:00	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	4	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	6	-
14:40							
14:40	Salón 3	Técnica Vocal y Repertorio I (Bachillerato Pop)	3	-	-	-	-
15:20							
15:20	RECESO						
15:40	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio II (Bachillerato Lírico)	8	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	8	Salón 3
16:20							
16:20							
17:00							
17:00	-	-	-	-	-	-	-
17:40							

Tabla 4: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días jueves.

VIERNES							
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado
14:00	Salón 1	Desenvolvimiento escénico y Teatro II	10	-	-	-	-
14:40							
15:20	Salón 1	Desenvolvimiento escénico y Teatro II	10	-	-	-	-
15:40							
16:20	Salón 1	Desenvolvimiento escénico y Teatro II	10	-	-	-	-
16:20							
17:00	-	-	-	-	-	-	-
17:40							

Tabla 5: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días viernes.

SÁBADO							
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado
8:00 10:00	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	15	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	12	Salón 3
10:00 12:00	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	15	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	12	Salón 3

Tabla 6: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días sábado.



Figura 4: Salón para clases grupales número uno y equipo mobiliario.



Figura 5: Salón para clases grupales número dos y equipo mobiliario.



Figura 6: Salón para clases grupales número tres y equipo mobiliario.



Figura 7: Salón de clases individuales número cuatro y equipo mobiliario.